

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ



Ю.В. Тукеева

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Балалайка»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Подготовительная группа для поступления в ДМШ

Срок реализации программы – 2 года
Возраст учащихся – 5-6 лет

Нижнекамск, 2024

Разработчик – Бурмистрова Лариса Кузьминична, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент – Тагирова Аниса Мухаметовна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Рецензент – Кожевникова Лидия Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

на рабочую учебную программу по учебному предмету «Балалайка»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства,

«Раннее эстетическое развитие»

Подготовительная группа для поступления в ДМШ

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ

Разработчик: Бурмистрова Л.К., МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ, преподаватель первой
квалификационной категории народного отдела.

Программа учебного предмета «Домра» (срок обучения 2 года) разработана
преподавателем народного отдела.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки
правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов. Следует
также раскрывать и развивать индивидуальные способности учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в
классе, даётся в годовых требованиях, включая как классические произведения для
домры, гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы
современных композиторов.

Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений
(различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических
концертах в течение учебного года.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы по учебному
предмету «Балалайка» учитывались межпредметные связи и учебный план народного
отдела в целом. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно -
методической литературы.

Рецензируемая программа по учебному предмету «Балалайка» полностью
соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для
музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории,

МБУ ДО «ДМШ №1»

Кожевникова Л.Н.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие»-2год обучения, «Подготовка к детской школе искусств» в МБУ ДО « ДМШ №1»

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДМШ.

За основу Программы взяты типовые учебные программы по специальностям «Гитара», «Баян, аккордеон», «Домра», «Балалайка».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность – художественная

Срок реализации: 1 год - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте 5 лет (на 2 года обучения) и учащихся поступивших в 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один раз в неделю.

Цель: развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- *обучающие:*
 - приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
 - приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- *развивающие:*
 - развитие интереса к классической музыке;
 - развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
 - формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- *воспитательные:*
 - воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
 - формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения

о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие: хорошо освещенного учебного кабинета музыкальных инструментов (пианино, баяна, аккордеона, домры, гитары, балалайки); подставок для ног;

пюпитров;

письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;

проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

нотной литературы, учебных сборников и пособий;

методической литературы;

дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);

фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

1-й год обучения (возраст детей 6 лет)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого:	35	5	30

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук, развитие координации движений.

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом (для учащихся на инструментах фортепиано и баян, аккордеон также знакомство с басовым ключом), размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз.

Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов:

на балалайке - освоение приёмов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато по трем струнам большим пальцем; штрихи - нон-легато, легато на материале пьес с повторяющимися структурами; легато, стаккато.

Тема 2.3. Техническое развитие учащихся:

Балалайка - знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, изучение аппликатуры в первой позиции; упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Ожидаемые результаты:

На экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть 2-3 произведения (пьесы и этюды).

Примерная сложность:

«Балалайка»

5-6 лет

1. Дет. песня «Василёк»
2. Дет. песня «Дождик»
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
4. Захарьина Т. «Этюд фа мажор»
5. Русская народная песня «Весёлые гуси»
6. Бекман Л. «Ёлочка»
7. Бакланова Н. «Этюд ля минор»
8. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
9. Чешская народная песня «Сапожник» (обр. Александрова А.)
10. Калинин В. «Киска»

6-7 лет

1. Р.н.п. «Эй, ухнем» (обр. Илюхина В.)
2. А.Бирнов «Эхо»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Илюхина В.)
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (обр. Чайковского П.)
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
6. Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (обр. Нечепоренко П.)
7. Качурбина М.. «Полька»
8. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
9. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
10. Спадавеккия А. «Добрый жук»
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. Нечепоренко П.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;
- приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ) и посещаемость отражается в классных журналах.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

- экзамен в конце учебного года.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проходит в виде академического концерта по музыкальному инструменту.

На академическом концерте в конце учебного года учащиеся должны исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения (пьесы и этюд). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5 -балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- работа учащегося в течении года;
- выступление на концертах;
- оценка за выступление на экзамене.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявлении о приеме в первый класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за музыкальное, уверенное исполнение, без текстовых ошибок, с правильной аппликатурой, в оптимальном темпе, ровным звуком, исполнительский аппарат - свободный.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное исполнение, при несколько замедленном темпе, возможны незначительные погрешности (текстовые, аппликатурные, ритмические, технические); исполнительский аппарат несколько скован или имеются некоторые недостатки в постановке аппарата. Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы - сбивчивое, с остановками, в замедленном темпе, с большим количеством ошибок (текстовых, аппликатурных, ритмических, технических); исполнительский аппарат зажат или имеются существенные замечания к постановке аппарата.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, в случае фрагментарного и невыразительного исполнения, на крайне низком техническом уровне, основные исполнительские навыки отсутствуют или представлены крайне слабо, к постановке исполнительского аппарата имеются значительные претензии, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательного характера).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно-воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически - на протяжении всех лет обучения.

Для разных инструментов есть свои нюансы работы над исполнительским аппаратом. Для обучающихся игре на балалайке - это правильная посадка на стуле, с опорой в ногах, внимание к правильному положению корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук.

Организация игровых движений заключается в воспитании двигательной свободы в плече, предплечье и кисти и, как советует Е. Гнесина, «ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев».

Преподаватель на занятиях контролирует положение корпуса и рук играющего, при необходимости корректируя и поправляя их. Работу мышц играющего необходимо чередовать с отдыхом.

С первых занятий на балалайке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнута чистая, дожатая около порожка нота, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого

пояса и спины, правильная постановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Постоянное внимание на занятиях с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Занимаясь с учащимися подготовительной группы обучением игре на балалайке, особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата, изучить комплекс упражнений по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. Учащийся под руководством преподавателя должен освоить свободные положения корпуса, свободные вертикальные и наклонные движения кисти согнутой в локтевом суставе правой руки. Учащемуся будет полезно выработать упражнения на сгибание и растяжение пальцев левой руки для правильной постановки их на грифе.

Осуществлять работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 10-15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделить постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного, не зажато-го расположения пальцев, а также верного расположения большого пальца над грифом.

Очень важную роль играет работа над упражнениями. Она должна осуществляться систематически - на протяжении всех лет обучения.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями. Основное место репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто

даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы - один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В репертуарный план учащегося подготовительной группы кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже в подготовительной группе необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся.

Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития учащегося способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали».

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение

имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог - ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером (для инструментов балалайка и домра). Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для достижения хороших результатов освоения музыкального инструмента необходимо, чтобы родители организовали регулярные и систематические домашние занятия. Желательно уделять на это время каждый день. Необходимо помочь ученику и родителям правильно организовать домашнюю работу. На первых порах обучения велика роль руководства педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра различных упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Постоянный контроль за продуктивностью домашней работы учащегося позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ:

БАЛАЛАЙКА

1. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1991.
2. Хрестоматия балалаечника. ДМШ. Сост. Зажигин В., Щегловитов С. М., 1999.
3. Азбука балалаечника сост. Зверев А.
4. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности», Таланты XXI века, 2004
5. Александров А. «Школа игры», М., 1983
6. «Альбом для детей», вып.1 (сост. В. Евдокимов). М., 1982
7. В. Илюхин «Школа игры на балалайке» М., 1972.
8. Н. Дорожкин «Школа игры на балалайке. М., 1966.
9. Хрестоматия балалаечника. 1-5 кл. сост. Шалов А.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. - М., 2001.
3. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб, 2003.
4. Зимняя И. А. Педагогическая психология. - М., 2005.
5. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004.
6. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. –
7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
8. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - СПб, 2007.
9. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. - М., 2003.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 2002.
11. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978
12. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) М.: «Престо», 1995.
13. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. М., 1985.